1

Q t

Quaderno de los nombres y apellidos de los mas principales Pintores, y noticia de las obras que de ellos existen en esta Ciudad de Sevilla

el quadro de los Chicos es pintado por Dn Pedro Nuñez de Villavicencio, Cavallero del orn de Sn Juan, y natural de Sevilla murió año de 1700 - el Sr Rey Carlos 2o tiene otros jugetes como el que estan en el palacio de la zarzuela. aprendio en Malta.

año 1522.

Del

El Torrigiano

Escultor. ~~un~~ florentin.

murio en la Ynq.n de Sev.a

En S.n Ger.mo de buena vista

Un Crucifixo de barro

Un S.n Ger.mo con el Leon

Madrid

Ymagen de Soled.d

de los minimos de N.a S.a

mandola hacer la rey.na

D.a Ysabel de Valois, rey.na

de España. ~~año~~ colocose

la ymagen año 1565

~~[illegible]~~

año 1563

De

Gaspar Becerra de

ñral de Baeza.

Catthedral de Sev.a

Las Pinturas del retablo

del Mariscal, a la en

trada del Cabildo. y

tabla de la purificacion

~~concep~~.n en la Cap.a de su nre

en dhas L.a

Del descendim.to a la Cruz

En S.n Lorenzo de esta Ciu.d

Nacim.to de la virgen en el

varco de un retablo

De

Pedro Campaña

Flamenco. murio

año 1570.

en el conv.to de S. Pablo

de Sev.a en una Capilla

junto al Cap.o la circun

cip.n del S.r

Luis de Vargas.
n.ral de Sev.a
murio en ella d.o
de 1590. fue muy vir
tuoso, y penitente

1. Pintura del arco del
Sagrario
2. Historia de Christo
Señor nro, con la cruz
a cuestas q.e esta en
gradas.
3. La celebre tabla de
Adan y Eba que esta
en una Capillita junto
ala entra. dela Antig.ma
e inmediata ala puerta.
dela lonja, En la S.ta Iglesia; y el retra
to del chantre, en el banco de dho retablo
4. el retablo del nacim.to
en dha S.ta Iglesia
5 en el conv.to de S.n
Pablo de Sev.a La virgen
del Rosario en un obalo
grande que esta en un pilar
de dho conv.to

Matheo-Perez de Alesio, natural de Roma. 1584-

En la Cathedral de Sev.a el S.n Christoval de 30, pies de Alto, que esta en la pared junto la puerta q sale ala lonja. lo hizo a.o 1584

P

Pedro de Cespedes Racionero dela S.ta Ig.a de Cordova, y natural dela misma Ciud. murio a.o 1608.

Las pinturas del viejo y nuebo testam.to que llenan el cuerpo que esta sob.re la cornisa del prim.ro en la sala de Cabildo delas S.ta Ig.a de Sev.a

2.a Triunfo, y resurrecc.n de Christo en el Refitorio. en el Refectorio dela profesa de Sev.a

Del V.e Fr. Juan de la Miseria, Carme lita, nral de Napoles. en Pastrana junto a M.d murio año 1616.

Monjas Thereças de Sevilla. Un retrato ori ginal de S.ta Theresa.

Del D.r Pablo de las Roelas, nral de Sev.a y Canonigo de olibares murio a.o 1620.

1. Parrochia de S.n Isidoro. el transito del S.to que esta en el altar maior.

2. En la Cathedral de Sev.a el santiago, en la Capilla de su nombre.

3.a Nra S.ra de las angus tias, en la Cap.a de su nre.

1. Colegio de S.to Thomas En la Villa de S.n Andres el S.to de este nre. costo 332 x.s p.r tasa en flandes.

4. Conv.to de P.es de la M.d Calz.da, varias pinturas, y entre ellas el quadro llamado de las Caueças.

5.ta Parrochia de S.n Pedro.
Capilla de veneficiados. S.n
Pedro en la Carcel. cosa grande
6. Casa profesa de Sev.a
Un excelente quadro que es-
ta en medio del Altar ma-
yor, con otros dos a los lados,
del nacim.to y adoracion
de los reyes a n.ro salv.r

Juan Martinez Montañes Escultor natural de Sev.a donde hizo las obras q.e se expresan al margen: murio el año de 1649	En la Cathedral de Sev.a S.n Ermenegildo en la Capilla de su nõbre; y la Purisima Concep.on tamb.n en la Capilla de su titulo.

Convᵗᵒ Casa orᵈᵉ
dela Mⁿᵃᵈ ˢ de
Sevᵃ La Portento-
sa Imagen de Je-
sus Nazarreno, con
el titulo dela Passⁿ
y con la Cruz acu-
estas.

Capilla de Mon-
serrate en Sⁿᵗᵃ Pa-
blo; vn Calvario
de su mano, figuras
à lo natural.

Cartuja de Sevᵃ
en los dos Altares
del Trascoro los
dos Simulacros de

los dos S.n Juanes,
y un SS.mo Christo.

Portaceli. un
S. Dom.to en peniten
cia.

Casa Professa
Las Cavezas de S.n
Ignacio, y S.n Fran.co
Xavier.

S.n Isidro del
Campo.

El S.n Geronimo
en Penitencia.

Gre.mo Hernandez, es
cultor, V.no de Sev.a
murio año 1646.

En la S.ta Zolena. el mudo
elegante simulacro del
maximo de los Doctores, en
la Capilla con su nombre

Alonso Vazq.z Pintor, V.no de Sev.a murio a.o 1650	En S.n Pablo. Christo Señor n.ro resucitado.
	S.ta Ysabel. las pinturas del retablo de S.n Ysidoro.
	Merced calzada. mu quadros en el Claustro pral, en competencia de los de Pacheco.
	Casa grande de S.n Fran.co los ~~angeles~~ pinturas que estan en el claustro grande al lado del estanque
Fran.co Pacheco Pintor, nral de Sevilla. murio a.o 1654 no tubo gran gusto en el colorido	Com.to de la merced calz.da de Sev.a los 6 pinturas del Claustro, en competencia de Vazquez.

Conv.to de S.ta Ysabel
el Cuadro del juicio final.

S.n Alberto. del
Carmen calzado. el gran
quadro del Arcangel
S.n Mig.l

S.n Clem.te el R.l ~~de~~
~~S.n Juan del S.r~~ triun
fo, y ~~pintura~~ transfiguracion
del S.r en el desierto.

Cartuja. una de S.n
Juan Bap.ta

Juan de Herrera,
llamado el viejo, Pintor
n.al de Sevilla, y disci
pulo de Pacheco. murio
año 1656-

Parrochia de S. Bern.do
el juicio universal

Monjas de S.ta Ines.
dos lienzos, en dos retablos.

Conv. de la Merced, en
la Zolería. un quadro de
Concep.on

Conv.to de S.n Alberto,
debaxo del Coro en la
Porteria. un S.n Mig.l

Conv.to de S.n Buena
ventura. Pinto al fresco
la Media-naranja
y Pechinas dela Ig.a

Fran.co Barela, pin-
tor, nat.l de Sev.a
y discipulo de Roelas.
murio a.o 1656. Sus pin-
turas, rumbosas, ticianas
y de colorido mui fresco

Parrochia de S.n Viz.te
3 lienzos q.e adornaban
el Altar mayor: hist.a
del martirio del S.to que
se quitaron, y pusieron
en la sachristia.

Conv.to dela Merced.
un gran Cuadro de S.n
Mig.l en la Capilla
dela espiracion

Fr. Franco. Zurbaran natural de Fuente de Cantos, y veco. de Sevª. Pintor, murio año de 1.662.

Merced calzada de Sevª. Claustro segdo. la Historia de S. Pedro Nolasco, q. es obra famosa, y a todas luces excelente.

En dho sitio un Quadro q. llaman el de la perra, y una figura de un mancebo con mangas de lama, ó tela de plata

Merced descalza de Sevª. Las pinturas del claustro.

Convto. de S. Pablo de Sevª. en una Capilla alta cerca de la Sacristia un crucifixo que pareze de escultura.

Alonso Cano, racionero en la S.ta Igl.a de Granada; murio año de 1676. } Las Pinturas del Altar maior del Comv.to de Montesion de Sev.a, oy de Predic. Collegio de S.n Alberto las de tres retablos, en competencia de Zurbaran, y de Pacheco.
Comv.to de S.ta Paula, en el retablo de S.n Ju.o evang.ta
La pintura, escultura, y traza de Arquitectura es suya, a la edad de 24 a.

D.n Fran.co de Herrera el Mozo, natural de Sev.a murio en M.d en 1685. } Sagrario de Sev.a: sala capitular de la Cofradia del SS.mo sacram.to en S.n Fran.co de Asis

Pedro Roldan, escultor, pintor, y arquitecto cl natural de Sev.ª murio aº 1700 - - - - Cathedral. el san Jph. con el niño en brazos (de escultura) en la Capilla de su nombre.

S.n Fran.co el descendimiento de la Cruz, en la Capilla de los Vizcaynos.

Charidad. el S.to entierro de Christo que esta en el altar mayor, cuias figuras encarnó y dio de color D. Ju.o Valdes.

Recoy. la figura de la Concep.n de la Portada.

Cartuxa. el sagrario, y fig. S.n Pablo. el apostol q.e esta en la portada pral, y el S.to Domingo de piedra, y los s.tos doct.s de piedra q.e estan en la Ig.a

La Ymagen de dolores, llamada ntra señora de la Antigua, que esta en una capilla al entrar.

en S.ta Maria la blanca tallo e hizo la capilla; y otra en S.n Benito, p.r diferente camino.

Conv.to de Descal-
zos de Sev.a las pin-
turas de la Yglesia

Colegio de S. Bue-
naventura varias
pinturas

Colegio de S. Al-
berto un retablo
en competencia de
alonso Cano y de
Pacheco

Santa Yglesia
las pinturas de la
capilla de S.n Pedro

Jph. de Arfe, es-
cultor, natl. [illegible]
murió año 1666 - -

Cathedral. Las figu-
ras de Plata que tiene
la Custodia
Las estatuas de los
4 evangelistas del Sa-
grario. son armas a lo pla-
teado.

D. Bart.me Esteban Murillo

Pintor, discipulo de
Juan del Castillo, natl
de Pilas, Pro. de Sevª.
murio alos 72 a su edad en el
de 1685. de Sevª baptizado en la Parrochia
de la Magdalena, y enterrado en la Sta Cruz en la
Capilla del Descendimto: murio a los 72 a. en el de 1.685.

Compo. de S. Franco. de Sevª
las pinturas del Claustro
primero de la porteria.
tienen mucha fuerza de
claro, y obscuro, muy
diferente de q. despues practicó
por cuia razon
avia censurar ser suyas,
quien lo conociera.

Cathedral de Sevª.
Capilla de la pila baptismal
el San Antonio, y las
de S. Leandro y S.
Isidoro, en dha Cathed.

El Maravilloso Quadro
de la Concepn. trasdo. en
dhas gradas.

Venerables sacerdotes q
un cuadro de Concepn.

prespectiva del templo de Salomn.

Capuchinos de Sevª
los mudos panegíricos
de los 16 lienzos de la
Yglesia, y especialmte.
el uno, que el llamaba su
lienzo, y es de Sto Thomas de
Villanueba dando limosna
a los pobres.

Yglesia de la Sta. Cha
ridad, los quadros de ella,
especialmte. el de Sn Juan de
Dios con un pobre acuestas:
el de Sta Ysabel reyna, cu
rando un tiñoso: el de Moyses
quando hizo la peña para
satisfacer la sed del pueblo
Dios: el milagro de panes
y peces

En los venerables. el re
trato de Dn faustino de Neber, Canº

que tiene junto a si una
perrilla inglesa, que la
suelen ladrar los perros, y
ella parece que los quiere em-
bestir; y se estraña que no les
ladre segun parece estar viba.

D.n Juan de Valdes, pin-
tor escultor, y arquitecto
natural de Sev.a murió
año 1691 —

Charidad, en la
Zolena.

El triunfo de la
cruz que esta en el
coro. Los dos Gerogli-
ficos del Apo, y de la
muerte, que estan sobre las
dos puertecitas de los pies
de la Zo.a

En las gradas de la S.ta
Zolena, en dos nichos, dos
lienzos, el uno de Christo
crucificado, y el otro de
S. M. a la columna, con un
sayon que es una admiracion

Maestro Pedro Cam-
baña Flamenco. — Quadro del descendim.
q[e] baxa en S[ta] Cruz,
~~q[e]~~ ~~traxo~~ ~~x Sevilla~~
Las pinturas q[e]
estan ~~en la sacristía~~ ~~cabildo~~ en la capilla
llamada de ~~Mariscal~~
en la cathedral.

Elementos de dibu.º ó princip.s

1.º ojos y orejas. 2.º Cabezas. 3.º manos, pies, brazos, y piernas; y despues de bien suelto en esto pasara a dibujar figuras enteras desnudas, y vestidas.

Estampas que por mas especiales deben seguir los principiantes de dibujo la de Jacobo Palma, y la de Guarcino de Cento, por ser estas dos mas faciles y despues para soltarse, perfeccionarse y fortalezar seguir la Escuela del insigne Españoleto Jph de Ribera por ser esta sobre todas. todas andan impresas y tanbien las de Villamena, y las de Estefano de la Bella. pero si faltasen podra el principiante bajar estos rudim.tos p.r dibujos de mano de su maestro, y despues en traza en estampas, comenz.do p.r las de mas fig.s como lo retratos de Vandic. &ca

D.n Andres de la Calleja Pintor de Camara del S.or D.n Carlos tercero, rey de españa aconseja a un Amigo suyo, que despues de haver dibujado los Rudimentos hasta figuras enteras, le con continue por las estampas de P.o testa haciendolo exactam.te para abituarse ala brebedad, y quadraturas; y que despues siga por las Galerias de Anibal, especialm.te la de Farnesio, que es correxida, y da luces para pensar cosas grandes, y que esta por antigua no biene de venta, y solo se hallara en poder de algun facultatibo de pintura; y q para el gusto del colorido se deve seguir los bellos exemplares de Belazquez, Murillo, y otros.

Distribucion de los 8 modulos del cuerpo humano

1 – Desde lo alto de la caveza hasta el fin de la barba
1 modulo, y este dibidido en 4 partes se
da una desde el nacimiento del pelo hasta lo alto
~~de la caveza~~ del casco: otra de la frente hasta
las cejas: otra de alli a la punta de la
nariz; y la otra de alli hasta el fin de la
barba.
1 Otro modulo desde el fin de la barba hasta los pe
zoncillos de los pechos.
1 Otro desde alli a la cintura.
1 Otro desde la cintura hasta el empeine
1 Otro desde el empeine hasta la mitad del mus
que es donde termina el musculo q^e va se
desde la Ingle
1 Otro desde la mitad del muslo, hasta el fin
de la Choquezuela de la Rodilla
1 Otro desde la Choquezuela hasta la mitad

7 de la pierna, que es donde termina el
musculo maior de la pantorrilla por la par
te de adentro.

8 Y el vltimo desde dho sitio hasta la plan
ta del pie, el cual tiene de largo poco
Son 8 — mas de vn modulo mirandole de lado;
y por lo mas alto cuarto y medio.

~~Maese Pedro Campaña Fla-menco.~~ ~~Quadro del descendim~~